

Baritono - solo

Jan Vičar

Coro misto

# KŘIK

Kantáta pro baryton, smíšený sbor a orchestr

na slova Jiřího Žáčka

8021

MAJETEK  
ČESKÉHO HUDEBNÍHO FONDU  
v Praze

♩ = 80

*Picc.* *tr.*

*And.te*

♩ = 88

*p legato*

Mě-sto svě-tel-ku-je no-cí do dá-li

**CORO A**

S. <

12/4 svý-mi svět-lo-me-ty svý-mi ben-gá-ly

A. <

*p legato*

12/4 svý-mi svět-lo-me-ty svý-mi ben-gá-ly

T. <

*pp*

B. <

*poco a poco accelerando*

S. <

12/4 svý-mi ne-o-ny a i-lu-mi-na-ce-mi

*poco a poco accelerando*

A. <

12/4 svý-mi ne-o-ny a i-lu-mi-na-ce-mi

*poco a poco accelerando*

*p legato*

T. <

12/4 svý-mi ne-o-ny a i-lu-mi-na-ce-mi

*pp poco a poco accelerando*

B. <

S. *mp* jako obří loď jež dala sbohem zemi jako

A. *mp* jako obří loď jež dala sbohem zemi jako

T. *mp* jako obří loď jež dala sbohem zemi jako

B.

S. *mf* *unis.* Ti-ta-nic jež pluje do no-ci

A. *mf* *unis.* Ti-ta-nic jež pluje do no-ci

T. *mf* *unis.* Ti-ta-nic jež pluje do no-ci

B. *mf* *unis.* Ti-ta-nic jež pluje do no-ci

poco meno

- 5. -

rit.

S.

A.

T. *p*  
 probouzeje naše mořské nemoci  
*pp* poco meno rit.

B. *p*  
 probouzeje naše mořské nemoci  
*pp* poco meno rit.

$\text{♩} = 72$

S.

A.

T. *p*  
 V noci kdyžem voní hořce po jaru  
*pp*

B. *p*  
 V noci kdyžem voní hořce po jaru

*mp*

S. *v čase vyná - leží v čase l - ka - ru*

A.

T. *mp*

B.

S.

A.

T. *mf*

*kdyse člověk u - čí chodit po měsí - ci*

B. *mf*

*p*

S. *sudičky ti právě zapálily sví - ci sudičky tě zavi - nuly*

A.

T. *p*

B.

- 7. -

S. *mp* do plí nek *p* bezbranného jako nahý o-hý- nek

A. *mp* *p*

T. *mp* *p*

B. *mp* *p*

(8)

S. *f* v čase supervysokého

A. *f*

T. *mf* jako člověk ve dvacátém století *f* v čase supervysokého

B. *mf* *f*

S. *p.* napětí

A. *p.*

T. *p.* napětí

B. *p.*

5

5

Baritono - solo *aggressivo*  $-8-$   $y_3$   $1$

A ty křičíš protože jsi naživu

9

jsi jak šíp jenž opustil svou tětivu tvůj

křik se všem mužům vrývá do kostí všechny ženy plní nářnou

úzkostí

10

V noci která madnás křídla rozprostřela

sudičky si dlaní setřely pot sčela pak ti polstar natřepaly

pod hlavou svlékly bílé pláště bledé ú-na-vou





S. *ne-ná-vi-dí* *ne-ná-vi-dí*

A.

T. *ne-ná-vi-dí*

B. *ne-ná-vi-dí*

S. *na svět kde si pě-stu-je-me kvě-ty*

A.

T. *na svět kde si pě-stu-je-me kvě-ty*

B. *na svět kde si pě-stu-je-me kvě-ty*

S. *zla "a"* *na svět*

A.

T. *zla "a"*

B. *zla "a"* *na svět*

17

-12-  
decrease.

S. do ně — hoř se bo — last za — hryz —

A. do ně — hoř se bo — last za — hryz —

T. do ně — hoř se bo — last za — hryz —

B. do ně — hoř se bo — last za — hryz —

mp

S. — la na svět u-smě-va-vých

A. — la na svět u-smě-va-vých

T. — la na svět u-smě-va-vých

B. — la na svět u-smě-va-vých

mp

(18)

S. vrahů z profese na svět jenž sám

A. vrahů z profese na svět jenž sám

T. vrahů z profese na svět jenž sám

B. vrahů z profese na svět jenž sám

mp

S. *mf*  
se-be sotva unese na svět

A. *mf*

T. *mf*  
se-be sotva unese na svět

B. *mf*

19

S. kde jsi jenom nepozvaný host

A.

T. kde jsi jenom nepozvaný host

B.

*cresc.*

S. na svět kde se táx — ce

A. *cresc.*

T. na svět kde se táx — ce

B. *cresc.*

20

f - 14. -

S. ro - dí bu - dou — cnost bu - dou - cnost

A. ro - dí bu - dou — cnost bu - dou - cnost

T. ro - dí bu - dou — cnost bu - dou - cnost

B. ro - dí bu - dou — cnost bu - dou - cnost

Bar. solo  $\text{♩} = 96$  Baritono solo *zvířkož* *hřtan*

3 1 na svět z nehoř dětské ruce

21

*And. do mesta*

Bar. solo  $\text{♩} = 96$  do vesmíru denně vypouštějí holubičky mí - ru

3

S. *f* na svět jenž se teprv učí od dětí v čase supervysokého

A. *f*

T. *f* na svět jenž se teprv učí od dětí v čase supervysokého

B. *f*

*♩ = 192* (22)

S. napětí

A. napětí

T. napětí

B. napětí

*Sussurrando*

*mf*

S. Vča — se vy — ná — le — xii

A. *mf* *Sussurrando*

T. Vča — se vy — ná — le — xii

B. *mf*

S. zká — zy v čase vědy  
A. zká — zy v čase vědy  
T. zká — zy v čase vědy  
B. zká — zy v čase vědy

ord. mezza voce

23

sussurrando

S. jež nám in-fi-ku-je  
A. jež nám in-fi-ku-je  
T. jež nám in-fi-ku-je  
B. jež nám in-fi-ku-je

sussurrando

ord. mezza voce

S. no-vé je-dy  
A. no-vé je-dy  
T. no-vé je-dy  
B. no-vé je-dy

ord. mezza voce

24

-17-

mf

S. kdy už vy-šli z mó - dy dra - ci

A. kdy už vy-šli z mó - dy dra - ci

mf

T. kdy už vy-šli z mó - dy dra - ci

B. kdy už vy-šli z mó - dy dra - ci

mf

S. z po - hád - ky v ča - se kdy se

A. z po - hád - ky v ča - se kdy se

T. z po - hád - ky v ča - se kdy se

B. z po - hád - ky v ča - se kdy se

S. ži - je na dluh na splát - ky

A. ži - je na dluh na splát - ky

T. ži - je na dluh na splát - ky

B. ži - je na dluh na splát - ky

(25)

S *f* v ča - se kdy se u - xí - vá a ne - xí - je

A *f*

T v ča se kdy se u - xí - vá a ne - xí - je

B *f*

S v ča - se jenž má po - lá - ma - né

A

T v ča - se jenž má po - lá - ma - né

B

(26)

S ra fi je v ča - se kdy se člo - věk

A

T ra - fi - je v ča - se kdy se člo - věk

B



S  
A  
T  
B

(28)

S  
A  
T  
B

S  
A  
T  
B

-21.- gliss. (o) (29) decrease. (o)

S *b\** *x#\** *x\** *x\** *x\** *ff* *x)*

A *x\** *b\** *#\** *x\** *ff* gliss. (o) (o) decrease.

T *y* *b\** *b\** *y* *b\** *b\** *y* *x\** *x\** *y* gliss. (o) (o)

B *x\** *x\** *b\** *b\** *ff* gliss. (o) (o) decrease.

x) nejvyšší dosažitelné tóny

S (o) (o) (o) (o) (o)

A (o) (o) (o) (o) (o)

T (o) (o) (o) (o) (o)

B (o) (o) (o) (o) (o)

*p* *p* ♩ = 96 *///* (30)

S (o) ▽ ▽ ▽ ▽

A (o) ▽ ▽ ▽ ▽

T (o) ▽ ▽ ▽ ▽

B (o) ▽ ▽ ▽ ▽

Baritono

p

solo

Handwritten musical notation for Baritone solo, including notes, rests, and a triplet of eighth notes.

Handwritten circled note: *Handwritten circled note*

Jsi jen malé mléčné nic a přesto

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with piano markings (pp) and downward-pointing triangles indicating breath marks.

Handwritten musical notation for Baritone solo, including notes, rests, and a triplet of eighth notes.

♩ = 192

tvůj křik rozechvívá celé spící město

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the instruction "al niente" written above each staff and downward-pointing triangles.

*mf*

S město elektrických blesků město měst

A

T město elektrických blesků město měst

B *mf*

S město posypané kavi-á-rem hvězd

A

T město posypané kavi-á-rem hvězd

B

S město nočních bdění město bez nudy

A

T město nočních bdění město bez nudy

B

S  
kde se učíme žít vlastní osudy

A

T  
kde se učí-me žít vlastní osudy

B

S  
pře-žít sa-mi se-be v dě-tech na-šich

A

T  
pře-žít sa-mi se-be v dě-tech na-šich

B

S  
dě-ti žít a pře-žít

A

T  
dě-ti žít a pře-žít

B

33

S  
ze století do století město které

A

T  
ze století do století město které

B

S  
ho-ří jako supernova v jejíž záři

A

T  
ho-ří jako supernova v jejíž záři

B

34

S  
hledám nej-něv-něj-sí slova "a" "a"

A

T  
hledám nej-něv-něj-sí slova "a" "a"

B

S *pp.* *ba* *pp.*  
"a" "a" "a"  
A  
T  
B *pp.* *ba* *pp.*  
"a" "a" "a"

S *pp.* *ba* *pp.*  
"a"  
A  
T  
B *pp.* *ba* *pp.*  
"a"

(35) 10"  
S  
A  
T  
B  
7  
7  
7  
7

♩ = 60 Flauti 2 (36) -24- 1 Baritono solo p

u-si-nas a

slunce šplhá do svahu. Odkud nás tu nekonečnou

poco cresce.

odvahu žít a milovat a rvát se s beznadějí věřit

(37)

na rázraky jež se ještě dějí vztekat se a smát a

rvát se o štěstí jako bohatýři z dávných

poco f

pověstí? Odkud bereš sílu xatřást celým světem

mp

aby padl na kolena před dítětem? Kolik



S *mf* jaro vypukne

A *mf*

T *mp* "a"

B *mp* "a"

S jaro vypukne jak e-pi-da-mie

A jaro vypukne jak e-pi-da-mie

T

B

(40)

S "a"

A "a"

T *mf* vybuchne jak lá-hev šampaňského vi-na *poco f* vymrští tě vzhůru

B *mf* *poco f*

S *f* a ty letíš k slunci padáš výš a

A *f*

T jako trampolína a ty letíš k slunci padáš výš a

B *f*

S výš

A

T výš

B

(41) *mp* xatím co už svi-tá xatím co ty spíš *mf*

A *mp* *mf*

T *mp* xatím co už svi-tá xatím co ty spíš *mf*

B *mp* *mf*

mp

S "m"

A mp "m" 3

T mp "m"

B mp

za-tím co už svi-tá za-tím co ty spíš

Baritone solo

42

al niente

Solo pp

za-tím co ty spíš.

al niente

S "m"

A pp "m"

T pp "m"

B pp "m"

al niente

al niente

1 1 1 1 1 1 2

43

1 3 1 1 1 1

44

1 3

The page contains 18 musical staves, each consisting of five lines. The top right corner features a small table with the following structure:
